



Учебная мастерская для педагогов и родителей  
«Рисуем город»

Материал подготовлен педагогом высшей  
квалификационной категории доп. образования  
Литовкой Л.В.

1 часть – История развития архитектуры:

**Архитектура** – каменная летопись истории или застывшая музыка. **Архитектор** – тот мастер, который ведет это строительство.

**Зодчество** – русское слово. **Зодчий** – мастер художественного строительства.

В Древней Руси проектирования не было. Строили, передавая опыт из поколения в поколение. Первые постройки были деревянными, затем люди открыли для себя камни.

**Гордорика**. Русь, страна городов. Строились города обязательно на берегу реки. **Город** – городить, отгораживаться. Въезд в город обязательно через ворота (Владимир, Суздаль, Пушкин). В городе существуют:

улица – у лица домов, (у фасадов),

площадь – плоское место, которое собирает людей,

проспект – перспектива, от греческого слова, просматривающаяся насквозь.

**Детинец** - от дружины князя, которая жила вместе с князем, в центре города в кольце - **ядро** - **кремль** – кремень (крепкое). Место выбирается высокое – 20 м, вокруг рвы. План постройки «малюют» на земле, вставляют колышки, натягивают шнур, а далее «как мера и красота скажет». Придерживались правила «золотого» сечения (квадрат и его диагональ).

В стене жесткие плоскости – «перси» (грудь принимает удар на себя). Внутри Кремля располагались каменные храмы, палаты князя. Остальные постройки были деревянные. Нижняя часть храма – **паперть** (подошва храма). Основная часть – апсиды (сводчатые стены) – тело храма, потом шея - барабан и глава. На лице здания надоконные бровки - **наличники**, очи – окна. Византийские мастера принесли собой следующие умения: кладка кирпича, крестово – купольное построение храма. Облик такого храма прекрасно смотрится снаружи (София Киевская и Новгородская). **Многоглавие** – чисто русская черта:

1 глава – один Христос

2 главы – 2 сущности Христа (человеческая и божественная)

3 главы – святая Троица

5 глав – Христос и четыре евангелиста

7 глав – 1 глава в центре и 6 глав по периметру – 7 таинств, 7 даров

9 глав –  $8 + 1 = 9$  сил небесных

13 глав – 12 апостолов + Христос в центре

### 33 главы – возраст Христа

В 12 веке появилась шлемовидная форма, постепенно переходит в луковичную форму. Маковица – форма горящей свечи.

Древние греки значительно продвинули архитектуру: - карниз, фриз, колонны. В другой, культуре - Римской, появились трехпалые арки. В 15 в. появились круглые колонны, которые расписываются – изображены канонизированные церковные люди. В это время появляется русский иконостас, в виде глухой стены, на которой горизонтально рядами располагаются иконы.

Шатры появились первоначально в дереве, вторя очертаниям северных елей, шишечку с чешуйками. У русской избы форма птицы.

В 16 в. после окончания строительства храма Василия Блаженного, мастера Берма и Постник были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы ничего подобного более не возвели.

Те приемы, которые укреплялись веками, никуда не могли исчезнуть. Но реформы Петра внесли много новизны. Петербург – город европейского типа, но с Российскими традициями.

Город начинался со строительства Петропавловской крепости. Подыскивается остров, который омывается со всех сторон. И на нем закладывается земляная деревянная крепость. Сам Петр проектирует ее. Она в таком виде существует 3 года. Затем встает необходимость строить каменную. Автор – Доменико Трезини – один из первых архитекторов Петербурга. Стены высокие, казематы, красные кирпичные стены, помещения для военной принадлежности.

На территории крепости: ворота со стороны суши - Петровские. Сначала был построен собор Петра и Павла – покровителей города, колокольня 122,5 м, на которую мог подняться Петр и осмотреть свой «парадиз». Задача – отказ от древней Московии; все перевернуть на европейский тип. Позже в крепости был похоронен сам Петр и начинается захоронение династии Романовых. После одержания победы 1709 г.- взят Выборг, Петру приходит в голову идея создать центр города на Васильевском острове. Остров был подарен Меньшикову, который успел построить дворец. (Дворец - двор). В понятие входят разные постройки. Подъезжали к нему по воде. Была прорублена просека, (будущий Большой проспект Васильевского острова).

Проект был разработан Д. Трезини. Остров имеет 2 линии: средний и большой проспекты. Основные работы начинаются на стрелке В. о. – здание Двенадцати коллегий. Идея принадлежит Петру (архитектор Д. Трезини). Руководил работами Меньшиков. Характерные черты: рубленый план (прямые стены), 2 цвета, все здания имеют одинаковую высоту. К Петровской эпохе относится строительство Александра – Невского монастыря, Петергоф и т.д. В 1715 г. В Россию приезжает Растрелли. В 1737 г. создается план города, в котором центром является Адмиралтейство, к которому ведут три магистрали.

При Анне Иоанновне в Петербурге продолжается строительство Адмиралтейства (архитектор Леблон). К нему сходятся 3 магистрали. Эта планировка держится, по сей день. Начинает строиться Зимний дворец(архитектор Растрелли), им же проектируется круглая площадь около дворца, ансамбль Смольного монастыря, Летний дворец в Летнем саду, Екатерининский дворец в Пушкине. К сожалению, судьба самого архитектора печальна - он не имел даже собственного дома. Скончался в 1771 г., место неизвестно. В эпоху Анны появляются русские архитекторы: Коробов, по его проекту воздвигается Пантелеймоновская церковь. Ее строительство посвящено 2 морским победам, которые произошли в день Святого Пантелеймона. По проекту Земцова была построена церковь Семиония и Анны на ул. Белинского. Эпоха барокко стремится приукрасить разный материал, создавая иллюзию.

В начале 60г. 18 в. появляется другая направленность – классицизм, эталон прекрасного. Это эпоха просвещения. Начинаются раскопки древних городов (Китай, Помпея) и эти черты

принимаются за основу новых архитектурных форм. Француз Жан Батист Валлен - Деламот строит малый Эрмитаж – (единая горизонталь над колоннами, скульптуры разделяющие пространство). Он же достраивает Гостиный двор, начатый Растрелли, здание института им. Герцена, здание Академии на Васильевском острове. В 80 г. классицизм звучит в полной мере. Появляются элементы греческой архитектуры: колонны – дорический тип (мужское начало); - ионический тип (женское начало); - коринфский тип (девичье начало).

В нашем городе работали лучшие архитекторы:

Д. Трезини – Сампсониевская церковь, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Растрелли – Аничков дворец, Екатерининский дворец, Большой Петергофский дворец, Собор Смольного монастыря, Зимний дворец, Строгановский дворец.

Антонио Ринальди – Дворец Петра 3, Гатчинский дворец, Мраморный дворец

Джакомо Кваренги – здание Академии наук, Екатерининский дворец ( здание Публичной библиотеки), Смольный институт (окончательно достроен архитектором В.П. Стасовым).

А.Захаров – Адмиралтейство

И. Старов – Таврический дворец, Троицкий собор Лавры

В. Стасов – Царскосельский лицей, Московские и Нарвские ворота

А. Воронихин (крепостной Строгановых) – Казанский собор, связывает планировку здания с уже существующим планом города, Горный институт и др.

19 век – высокий, зрелый классицизм: ансамблевость, монументальность, обращение к греческой классике.

К.И.Росси – Михайловский замок, ансамбль Дворцовой площади, здание Главного штаба.

Огюст Монферран - Исаакиевский собор – собор задумывался как памятник в честь победы над Наполеоном, Александровская колонна, держится за счет собственного веса.

Этот список позволяют нам оценить вклад в создание города и глубину таланта архитекторов Петербурга

Это неполная история строительства нашего города отражена в рисунках разных художников.

2 часть – Объём, пространство, перспектива.

Наша задача научить детей проявлять интерес к архитектуре родного города и его достопримечательностям, фиксировать в планах – зарисовках особенности застройки домами своей улицы и оценивать по «критериям красоты». Классифицировать дома по назначению: для проживания одно и многоэтажные постройки; городские, деревенские; культурные центры, театры, дворцы, церкви, соборы, кремли .

Понимать средства выразительности, которые применял художник, изображая город, обобщать приемы, понимать последовательность изображения.

Информация, накопленная об архитектуре, позволяет ожидать заинтересованного отношения к задаче изображать город разными материалами. Нам, педагогам следует умело создавать педагогическую ситуацию для появления мотива деятельности, но кроме этого необходимо информационно насыщать детей разнообразными представлениями о теме.

Дети старшего дошкольного возраста могут активно думать, обсуждая проблемы реализации замысла, активно, пошагово обдумывать пути выполнения работы, согласовывать свои решения. Могут сами себя учить: дополнительно рассматривая иллюстрации, уточняя форму, цвет.

Создавать выразительные образы реалистического и фантастического содержания невозможно без элементарных понятий об объёме и пространственной перспективе.

Все предметы вокруг нас, имеют какую - то форму. Условно мы можем разделить предметы на две группы: **плоские и объёмные**.

**Плоскими** называют те предметы, у которых есть лишь длина и ширина ( за это их называют двухмерными). Например, лист бумаги или кусочек ткани.

**Объёмные** предметы имеют, наряду с длиной и шириной, ещё и толщину. Поэтому их называют трёхмерными. Подавляющее большинство предметов, окружающих нас, трёхмерны. Это мебель, посуда, техника и др.

Художники получают объём с помощью красок и карандашей. Любой объёмный предмет имеет освещённую и неосвещённую сторону. Освещённая сторона называется **свет**, а неосвещённая – **тень**. Свет и тень соединяются с помощью **растяжки**. Эта растяжка, промежуточный тон между светом и тенью, называется **полутон**. Самое светлое на предмете место называется блик.

Кроме собственной тени (эта та тень, которая лежит на самом предмете), оно включает в себя ещё и падающую тень. Она принадлежит предмету. Падающая тень по очертаниям напоминает сам предмет. Потому что она не что иное, как проекция предмета на плоскость. Есть ещё одно качество собственной тени. Это наличие в ней, внутри неё, **рефлекса**. **Рефлекс** - это отражённый свет.

Все эти понятия, вместе взятые, и образуют объём.

Свет и тень – понятия противоположные не только в тональном, но и в цветовом отношении. В живописи рефлекс( отражённый свет ), о котором мы говорим, имеет также и цветовое качество.

Т. о. в передаче в рисунке объёма участвуют:

<b>свет</b>	<b>полутон</b>	<b>тень</b>	<b>рефлекс</b>
-------------	----------------	-------------	----------------

Любое изображение объёмного предмета – это изображение его в пространстве. Есть глубокое и неглубокое пространство. В неглубоком пространстве мы можем наблюдать изменения в самом предмете.

В глубоком пространстве разница между предметами бросается в глаза сразу, если они находятся на расстоянии друг от друга.

Во- первых, это масштабная разница. По мере удаления люди и предметы как бы становятся меньше, а приближаясь, словно вырастают.

Линия горизонта – это линия видимого нами контура (очертания) Земли. Находящееся выше этой линии, - небо, а ниже линии – земля.

Для того чтобы соотнести (сравнить) размеры чего – либо в пространстве, существуют **точки схода**. Это точки на линии горизонта. Чем ближе человек к точке схода, тем он кажется меньше. А попав в точку схода, человек сам становится точкой. Это называется **перспективой**. Второе свойство пространства – это превращение частного в общее. Дерево, под которым мы стоим, можем рассмотреть отчётливо. Деревья же, которые далеко, предстают без особых подробностей (детали обобщаются).

Третье свойство пространства – это преобразование контраста в нюанс. То, что на первом плане выглядит отчетливым, на втором и третьем плане более размыто, очертания не так конкретны.

Четвёртое свойство – деление цветов на две группы – удаляющиеся (все холодные) и приближающиеся (тёплые) цвета.

Пятое свойство пространства – цвет на расстоянии теряет свою яркость, и второй план кажется белёсым, выцветшим.

Все свойства пространства можно показать в таблице:

	1	2	3	4	5
Ближе	Крупнее	Подробнее	Контрастнее	Теплее	Ярче
Дальше	Мельче	Обобщённое	Нюанснее	Холоднее	Бледнее

Если в рисовании использовать эти пять свойств, пространство получится само собой.

### 3 часть – Практическая

- Изображение улицы города (с постройками)
- Площади города (с постройками)
- Проспекта города (с постройками)

Изображение объёма и пространственных отношений при помощи композиции, линии, размера, цвета (разбел, приглушение, цветовые нюансы). Работа с гуашью. Рисуют дети:





